Conferencia.

La multitarea y la construcción de escenarios.

Dispositivos pedagógicos privilegiados para organizar la enseñanza en la Educación Inicial"[1]

Mg. Rosa Violante.

2013

La Multitarea y la enseñanza centrada en la construcción de escenarios constituyen dos de los pilares de la Didáctica de la Ed. Inicial. [2]

Los Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial hacen referencia a aquellos principios irrenunciables que nos dicen cómo y qué enseñar a los niños menores de 6 años y que hoy queremos recuperar/reposicionar dado que observamos un tendencia hacia formas de organizar las tareas respondiendo a lógicas propias de otros niveles. En muchos casos proponer una misma tarea para que todos los niños la realicen al mismo tiempo y en el mismo lugar tiende a ser casi la única organización grupal instalada en el devenir cotidiano de las salas de jardín de infantes y lo que resulta necesario revisar más aun en la vida cotidiana de las salas de los jardines maternales.

La Multitarea supone ofertar dos o más propuestas de actividades en simultáneo entre las cuales los niños pueden optar para realizar, probar, complementar, experimentar, dramatizar, descubrir, actuar. Cada una de las propuestas se arma ofreciendo materiales en un espacio determinado, sectores, rincones o como se los quiera denominar zonas áreas en el espacio total de la sala o bien de la sala y otros espacios disponibles cercanos que se decida habilitar para armar la propuesta.

¿Por qué la Multitarea resulta una modalidad organizativa privilegiada?

La multitarea es una modalidad organizativa privilegiada porque favorece el desarrollo de actitudes de autonomía, promueve el trabajo en el pequeño grupo, respeta los tiempos de aprendizaje individuales. Al ofrecer propuestas desafiantes contribuye al logro y concreción cotidiana de una Educación Integral. A continuación desarrollaremos brevemente cada uno de estos argumentos.

---

[1] La presente conferencia se desarrollo en el marco del Congreso de Educación Inicial. "El Nivel Inicial, encuentros y apuestas entre la formación y el oficio docente" Escuela Normal superior N° 3 "Mariano Moreno" Rosario. Sta. Fe. 31 de agosto 2013

[2] Violante, R. Soto,C. (2011) Los Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial. Disponible en: http://inicial.prometeotdf.org/jornadasdefortalecimiento/conferencia-de-claudia-soto-pilares-de-la-educacion-inicial/

1-Favorece el desarrollo de actitudes de autonomía

En primer lugar la multitarea permite a los niños elegir realizando el juego o la actividad por la que se siente realmente motivado interesado promoviendo la autonomía en la elección. De todo lo que se le ofrece y se le acerca, el niño elige y comienza a jugar, a explorar, a construir, a dibujar, a leer, etc. Según sean las diferentes propuestas simultaneas.

Se promueve la autonomía también en el sentido de que los niños cuentan con el material a su alcance para poder acceder a él sin necesidad de solicitárselo al docente. Como disponen de variadas alternativas también son autónomos en la elección de decidir con que material van a trabajar, que van a hacer, como, con quienes, si solos o con otros.

Esta primera argumentación exige al docente la construcción de escenarios ricos en posibilidades, diseñados de tal modo que los materiales sean visibles, accesibles, dispuestos con criterio estético, en cantidad suficiente. Se ha de evitar la "hipo" y la "hiper" estimulación. (Julia Prieto,1990) [3].

Algunos formatos de multitarea no suponen elección por parte de los niños sino que el docente es quien define los subgrupos y las tareas según posibilidades de aprendizaje, y propósitos particulares que se plantea para cada niño y pequeño grupo. Esta es una modalidad que no se contrapone con la presentación de alternativas para elegir sino que se complementan. En este último caso la autonomía se desarrolla o promueve en modo más restringida, estaría presente solo en relación con el modo en que el niño accede a los materiales y se organiza para la realización de una tarea definida por el docente y en el caso de niños más grandes, definida por los mismos niños. .

2-Promueve el trabajo en el pequeño grupo.

Al ser varias las alternativas ofrecidas, sucede como consecuencia generalmente la conformación espontanea o no (luego lo desarrollaremos) de pequeños grupos.

El participar en un pequeño grupo permite a los niños mayor interacción, mayor participación directa para accionar, proponer, acordar, es decir se hace posible el inicio a una verdadera experiencia cooperativa, co-operar con otros porque son un numero de niños que lo posibilita. También se deben considerar las diferencias según edades con variantes cualitativas diversas dentro de la propuesta común.

[3] **Julia Prieto** nos habla de la estimulación "virtuosa" y sus "vicios" correlativos: hiper e hipoestimulación. A través de estos conceptos hace referencia al modo en que interactuamos con los bebes y como organizamos el desarrollo de actividades de una jornada Para ampliar ver Prieto Julia Ferrari de "Niños en riesgo y educación inicial" Cuaderno n° 8 C.I.C.E.1990

Para esto el docente ha de disponer de una cantidad adecuada de alternativas con cantidad y calidad de materiales en cada opción apropiada, dispuestas en el espacio en forma distanciada o sectorizada o zonificada a través de algún indicador que recorte y defina cada propuesta en particular.
Luego desarrollaremos con mayor detalle todas las opciones con las que cuenta el docente para trabajar con el pequeño grupo y los diferentes criterios posibles a tener en cuenta para organizarlos y tomar decisiones didácticas.

3-Ofrece alternativas (propuestas desafiantes) todas pensadas como oportunidades para lograr un aprendizaje significativo.
Para que una actividad produzca verdadero aprendizaje… (D.C.1989 MCBA) debe, entre otras condiciones, ofrecer oportunidades para que sean posibles aprendizajes significativos, estos se hacen presentes cuando proponemos experiencias directas con objetos, planteo de situaciones problemáticas a resolver, actividades que demanden creatividad en los modos de realizarlas. Para resultar significativos han de considerarse las posibilidades reales de aprendizaje de los niños y sus saberes previos. Resultan significativos aquellos aprendizajes donde el niño tiene un lugar de sujeto activo productor y constructor de sus conocimientos. Esto se logra cuando el docente es capaz de armar situaciones desafiantes, que provoquen a los niños, que los inviten a la acción.

4-Posibilita el desarrollo de la actividad en términos de tiempos flexibles que atienden a demandas individuales y grupales en simultáneo. Permite respetar los tiempos particulares de aprendizaje de cada uno y de todos los niños.
La exigencia de realizar todos juntos “al mismo tiempo” la misma tarea, en el mismo lugar, esperando resultados similares, es una perspectiva que busca “invisibilizar” “homogeneizar” las particulares formas individuales a través de las cuales se dan los procesos reales de aprendizaje. Por esta razón la multitarea se presenta como la oferta de alternativas posibles con tiempos flexibles para su realización dado que los niños pueden realizar las acciones y las formas de conocer, explorar respetando sus tiempos personales. El docente observa arma intervenciones según se vayan sucediendo las situaciones y podrá elegir con que subgrupo trabajar más en profundidad mientras otros niños con autonomía pueden estar desarrollando actividades muy enriquecedoras. Se evitan tiempos de espera innecesarios, tiempos inertes que provocan a veces angustia, inquietud, clima de desorden, cuestiones que pueden evitarse a través de esta modalidad organizativa.

5-Contribuye al logro y concreción cotidiana de una Educación Integral.

El ofrecer alternativas para elegir, promover la autonomía, facilitar el trabajo en pequeño grupo y la interacción con otros contribuye al Desarrollo Personal y Social (uno de los ejes de la Ed. Integral) al mismo tiempo que cada una de las ofertas propone la enseñanza de contenidos diversos vinculados con los procesos de Alfabetización Cultural (segundo eje de la Educación Integral) entendidos en sentido amplio. Así se ofertan propuestas para enseñar el juego, el numero como memoria de la posición y la cantidad, las características físicas de los objetos, los roles y funciones de los trabajadores de diferentes contextos sociales, el comportamiento de los seres vivos, el uso de las herramientas para pintar, dibujar, modelar, las canciones, los cuentos, las poesías junto con la autonomía, el trabajo compartido con otros etc.

El docente, al diseñar las propuestas de las diferentes alternativas de la multitarea, ha de llevar un registro de lo ofertado con el fin de cumplimentar la enseñanza de contenidos que aborden las diferentes áreas de conocimiento, los lenguajes artístico-expresivos, el conocimiento del mundo, el desarrollo corporal, las practicas del lenguaje y la matemática. Así en el día a día se irá desarrollando una propuesta de Educación Integral.

Se promueven entonces aprendizajes significativos, respetuosos de los tiempos e intereses de los niños, que contribuyen al desarrollo de una Educación Integral que se propone enseñar autonomía, cooperación y trabajo con otros, construcción de conocimientos vinculados con las diversas áreas como parte del desarrollo de un proceso de alfabetización cultural entendida en sentido amplio.

Todas estas razones responden a los criterios que propone Zabalza considerar para armar propuestas de Educación Inicial de calidad. En este sentido la propuesta de multitarea responde a los requerimientos de *"(…)espacios bien diferenciados , de fácil acceso y especializados (fácilmente identificables por los niños/as también desde el punto de vista de su función como de las actividades que se realizan en ellos)* (…) *necesidad de dejar espacios y momentos a lo largo del día en los que sea cada niño quien decida lo que va a hacer" (…) Atención individualizada a cada niño y a cada niña (…) diferenciación de actividades para abordar todas las dimensiones del desarrollo y todas las capacidades (…) materiales diversificados y polivalentes(…)(es decir) una de las tareas fundamentales de un profesor de Educación Infantil es saber organizar un ambiente estimulante, posibilitar que los niños/ñas que asisten*

a esa aula tengan abiertas infinitas posibilidades de acción ampliando así sus vivencias de descubrimiento y consolidación de experiencias de aprendizaje.(…) (Zabalza, 1996:50 a 52)

Pensar en la Multitarea como una de las formas privilegiadas para organizar la enseñanza para niños menores de 6 años supone revisar tres variables didácticas/ tres dispositivos pedagógicos de interés fundamental: El tiempo, los grupos y el espacio.

La multitarea implica consideraciones particulares en relación con estos tres dispositivos pedagógicos (tiempo, grupos, espacio) que asumen características particulares para cada caso.

La distribución del TIEMPO y la multitarea

En relación con la consideración del Tiempo como una de los dispositivos pedagógicos centrales tomare aportes de Stein,R. Szulanski,S (1997) [4] con su propuestas de 4 tiempos de actividades y de Gibaja (1993)[5] con sus conceptualizaciones acerca de tiempo instructivo y tiempo inerte.

Desde el Jardín Maternal es importante considerar los diferentes "tiempos de actividades" diarios que proponen Stein,R. Szulanski,S. (1997) tiempos de actividades de rutina o cotidianas, de actividad grupal, de actividad a elección, y actividades de tiempos intermedios.

Con tiempos de actividades cotidianas se refiere a los tiempos destinados a la alimentación (almuerzo, merienda, desayuno) a la higiene personal (lavado de manos, cambio de pañales, control de esfínteres), de higiene y orden de la sala (orden de los materiales, poner la mesa para tomar el té, ayudar a armar el ambiente de la sala con sentido estético, regar las plantas, cuidarlas) y sueño o tiempos de descanso en espacios tranquilos serenos que ayuden a los niños y docentes a mantener un clima de bienestar físico y psíquico general, individual, del grupo y de la institución. Dentro de las actividades cotidianas, mejor dicho en el devenir cotidiano incluimos momentos para escuchar música, mirar libros, dormir, conversar individualmente o en pequeños grupos.

[4] Stein, R. Szulanski,S. (1997) Educación pre-escolar en Israel. Una experiencia significativa. Universidad de Tel Aviv.
[5] Gibaja (1993) El tiempo instructivo. Buenos aires. Aique.

Tiempos de actividades intermedias refiere a los tiempos de pasaje de una actividad central a otra donde es imprescindible que las esperas para conciliar el respeto por los tiempos individuales y grupales no sean tales porque serán tiempos de oportunidades para desarrollar actividades enriquecedoras como dibujar libremente en una pizarra con tizas, mirar revistas, realizar juegos reglados tradicionales como: jugar a piedra-papel o tijera, al veo-veo, juegos de palmas en parejas; como así también decir poesías, adivinanzas, etc.

En los tiempos de actividades a elección se presentan escenarios con propuestas diversas y simultaneas, lo que conocemos como multitarea. En el jardín maternal pueden ofrecerse en la sala sectores con diferentes materiales que promuevan diferentes acciones y actividades por parte de los niños, en un sector muñecos para el juego del "como si", en otro sector recipientes y objetos para juegos de exploración sonora, en otro mesa de libros, en otro telas y tules para armar "casas" para entrar y salir, esconderse y aparecer. Frente a estos escenarios simultáneos los niños eligen en el mismo actuar, concentrándose en aquello que despierta el mayor interés individual. En el jardín de infantes el Juego-Trabajo o juego en rincones o en sectores o Rincones de actividad es una de las actividades , entre otras, electivas.

Por último propone tiempo de actividades grupales donde todos los niños comparten la misma propuesta, escuchan un cuento, exploran, observan, juegan con pompas de jabón, bailan diferentes ritmos con pañuelos y telas de colores, etc. Estos momentos han de ser acotados y los de menor duración dado que se trata de propuestas en muchos casos dirigidas en las que se les exige participar de una actividad establecida por el docente.

Todo lo dicho se ha de tener en cuenta para armar la agenda diaria y semanal. En lo expuesto hasta aquí se toman en cuenta las diferentes variables: participación individual-grupal, propuesta dirigida o electiva, atención a necesidades básicas de la infancia alimentación higiene sueño y juego, mayor o menor interacción con el adulto lo que implica asunción de diferentes grados de autonomía por parte del niño. Lo interesante es ofrecer una propuesta diaria que contemple todas estas alternativas asignando tiempos a ofertas variadas que supongan desafíos y propuestas diferentes.

Por su parte Regina Gibaja (1993)[6] en un estudio sobre el tiempo escolar, diferencia, entre otras categorías, el "tiempo instructivo" del "tiempo inerte". Si bien es una nominación pensada para la escolaridad primaria, creemos que también puede ser útil para el Nivel Inicial:

El tiempo instructivo es definido como: "…el tiempo académico dedicado al aprendizaje de contenidos instructivos con un nivel de dificultad adecuado a los estudiantes". Es el "…tiempo potencialmente productivo" (p.56-57). El maestro es el principal promotor de actividades instructivas a lo largo del día al iniciar propuestas que resultan valiosas, adecuadas y con un ritmo sostenido para todos los niños.

Al tiempo inerte se lo describe como: "el tiempo en el que el potencial de aprendizaje está ausente;…la actividad del maestro no es de enseñanza" (p. 57). Es un tiempo "vacío" que comprende interrupciones o visitas externas, desorden (generalizado, parcial o individual), tiempo sin tarea o ausencia de actividad sin que por ello se provoque desorden. La maestra puede estar presente, pero está "en otra cosa", en retirada.

La propuesta de Multitarea, en sus diversos formatos y propone ofertar tiempos de actividades electivas todos los días. Siguiendo a varios autores (Stein,R.Szulanki,S 1997, Zabalza, 1996, Gallego Ortega, 1998 Godschmied, E.,2000 ; Willis y Ricciutti,1985;Galperin, S 1997 Soto,C.Violante,R.2011, entre otros) todos los días se ha de incluir un periodo de actividad electiva donde los niños puedan elegir a que jugar , con quien, como, con que material decisión que supone una organización del espacio de la sala o de otros espacios institucionales compartidos zonificado, sectorizado con propuestas alternativas permanentes y variables según los proyectos en marcha que se estén desarrollando en las salas.

Por otra parte debemos considerar la presencia de actividades alternativas en los "tiempos de actividades intermedias" como los denomina Stein,R. y Szulanski,S para referirnos a los momentos de pasaje entre una actividad grupal y otra donde los tiempos personales de realización de los niños son diversos por esta razón mientras unos niños siguen aun trabajando en la propuesta ofrecida a grupo total, puede haber otro subgrupo ordenando y un tercero que ya ha finalizado todas las tareas . En estos casos la oferta de actividad en simultaneo a modo de multitarea permite respetar los tiempos de cada niño y cada subgrupo sin caer en tiempos inertes, todos serán tiempos instructivos dado que estas actividades "para esperar a los niños que dedican más tiempo a finalizar una propuesta grupal" no son tiempos vacios, inertes, de

[6] Gibaja, R. 1993.ibidem.

esperas que llevan a la dispersión y clima de intranquilidad sino que si se encuentran bien planificados por los docentes; se constituyen en otras experiencias de aprendizaje gracias a la enseñanza planificada por parte del docente corriéndose de los modelos generales rígidos con tiempos exigidos a todos los niños por igual.

La multitarea favorece la implementación de tiempos flexibles que pueden respetar los tiempos individuales y grupales en simultáneo.

Para finalizar este apartado resulta muy interesante tomar como unidad de análisis para reflexionar sistemáticamente sobre nuestras propias practicas docentes , el relato o planificación de un día , o una semana registrando todo y cada una de las actividades que se desarrollan y ofrecen a los niños.
Esto implica preguntarse por ejemplo ¿Cuánto tiempo diario se destina a las actividades electivas? ¿Cuánto a las cotidianas? ¿Se planifican actividades intermedias? ¿Cuánto a actividades de grupo total?
Luego en conjunto con otros colegas y también en solitario definir si lo que realmente hacemos es lo que queremos para nuestros niños.

Entonces…a modo de cierre y apertura de este apartado y para seguir reflexionando nos preguntamos:

- ¿En el cronograma diario de actividades tiene una presencia sostenida y fuerte la presencia de las actividades electivas propias de la multitarea?
  ¿La distribución del tiempo diaria y semanal favorece la presencia de la multitarea?

Los GRUPOS y la multitarea.

Cuando pensamos en los modos en que pueden organizarse los grupos para desarrollar las actividades se reconocen actividades propuestas al grupo total, en pequeños grupos y de participación individual. En la Educación Inicial ponemos énfasis en privilegiar, y dar mayor tiempo al desarrollo de actividades organizadas en pequeños grupos o de participación individualizada dado que resulta central, como ya se ha explicitado, respetar los tiempos personales, individuales de aprendizaje creando un ambiente, clima de trabajo tranquilo donde todos en sus tiempos y posibilidades se encuentran comprometidos con tareas que promueven la apropiación de contenidos de enseñanza.

Con respecto a los grupos, esta modalidad organizativa de la Multitarea, lleva a la conformación de pequeños grupos para el desarrollo de las actividades, permite a los niños una mayor interacción entre ellos y un inicio del trabajo cooperativo en las salas de 4 y 5 años, supone contribuir al desarrollo de la autonomía y a una suerte de interacciones entre iguales donde los diferentes niveles de apropiación de los niños pueden funcionar como motores para un mayor y más rico aprendizaje.

Si nos detenemos a pensar en la organización de las actividades en pequeños grupos reconocemos diferentes modos de guiar su conformación. En primer lugar se puede proponer que se agrupen en forma espontanea ya sea eligiendo a que o con quien jugar o desarrollar las distintas propuestas.

Por otra parte también es adecuado planificar la conformación de los pequeños grupos definida de antemano por los docentes. En estos casos se puede optar por armar grupos homogéneos o heterogéneos. Según el objetivo y propuesta de trabajo puede resultar adecuada uno u otro criterio. Por ejemplo si se piensa en armar grupos para la producción de escrituras quizá el reunir niños de un nivel próximo de apropiación del sistema de escritura favorece la verdadera participación como así también en otros momentos el estar al lado de un compañero con un nivel mayor de conocimientos respecto de alguna tarea planteada puede hacer partícipe al niño que aun no ha alcanzado las maneras de una resolución adecuada enriqueciéndose en un interjuego de interacciones y roles diversos, está en el grupo quien lo ejecuta, quien observa, quien mira y participa solo en algunos tramos del proceso de resolución, entre otras formas posibles. Lo cierto es que combinar alternadamente (según los objetivos) con la conformación de grupos homogéneos y heterogéneos, a veces manteniendo los mismos grupos por algunos periodos de tiempos y luego cambiarlos abre una red de interacciones riquísimas entre los integrantes de un grupo.

Desde esta perspectiva la sala multiedad[7] se constituye en una oportunidad de participar de experiencias enriquecedoras donde los aportes de los niños de diferentes edades los hacen parte de una tarea quizá más compleja que formando parte de salas de edades homogéneas no sería posible realizarlas. En el caso de salas de edades homogéneas resulta muy enriquecedor plantear una o dos veces por semana Actividades y/o talleres de edades integradas, “mezcladas” (armar grupos de niños de 3,4 y 5 años y luego de mitad de año también pueden incluirse los de 2 años) con propuestas mensuales o semanales.

[7] Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007) La sala multiedad en la educación inicial: una propuesta de lecturas múltiples. Bs. As.

Estos grupos de edades heterogéneas que se mantienen trabajando juntos por ejemplo por un período determinado, , en el desarrollo de una secuencia de 4 a 10 actividades pueden construir nuevos conocimientos participando de por ejemplo un Taller para la construcción de juguetes que se mantienen en el aire o un Taller de cocina al participar de experiencias diversas y complementarias.

Cuanto mayores sean las oportunidades de alternar, combinar, por momentos mantener los mismos subgrupos para compartir un mismo proceso de producción a largo plazo, en otros momentos cambiar, entre otras formas posibles amplia la experiencia de vida de los niños ofreciéndoles contextos de vida enriquecedores en interacciones sociales múltiples, complementarias y que suman a su adecuado proceso de constitución de su identidad y la vida con otros. (eje de experiencia para enseñar en las salas de 2 y 3 años según DC.CABA 2001)

Entonces la propuesta que sostenemos es que se puedan alternar entre modalidades organizativas diversas según objetivos y contenidos a enseñar en grupos definidos por la docente que respondan a criterios diversos para promover diferentes cuestiones.

La propuesta de trabajar en pequeños grupos no es consecuencia exclusiva de la organización en Multitarea. Así por ejemplo una propuesta a grupo total puede desarrollarse en pequeños grupos con los mismos materiales pero repetidos en los subgrupos para que los niños puedan trabajar con mayor grado de participación.

El trabajo en pequeño grupo permite el respeto por los tiempos personales para los procesos de apropiación, intercambio y cooperación posible. El trabajo conjunto entre pocos inicia el camino hacia la descentración y la tarea compartida con mayor grado de participación. Se promueve un clima de trabajo agradable, de concentración y participación por parte de la mayor cantidad de niños evitando espera innecesarias para iniciar el “hacer” .

El trabajo en pequeño grupo supone espacios sectorizados, funcionalmente ofertados en simultaneo y la presencia de pequeños grupos formados según las distintas alternativas ya expuestas .

En el cuadro que se presenta a continuación se sistematiza lo ya expuesto mostrando las diversas variables vinculadas con lo que ofrece o decide el docente y lo que se propone al niño para elegir.

<table>
<tr><td>Grupo total</td><td colspan="5">Pequeño grupo</td><td>Individual</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Todos reunidos realizan al mismo tiempo la misma propuesta por ejemplo escuchar cuentos, baila, pintar con rodillo, entre otras

Apreciar

Cantar

Visitar una plaza</td><td colspan="2">Igual tarea para todos los subgrupos pero se distribuyen en pequeños grupos</td><td colspan="2">Diferentes tareas para los distintos subgrupos. Multitarea</td><td></td></tr>
<tr><td>Se armar los grupos espontáneamente</td><td colspan="2">El docente puede definir los subgrupos y los integrantes que se incluyen en cada uno. Según diversos criterios.</td><td>Se armar los grupos espontáneamente</td><td colspan="2">El docente puede definir los subgrupos y los integrantes que se incluyen en cada uno. Según diversos criterios.</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Homogéneos</td><td>Heterogéneos</td><td></td><td>Homogéneos</td><td>Heterogéneos</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Según actitud frente a la tarea

Según nivel de apropiación del sistema de escritura

Según saberes previos</td><td></td><td colspan="2">Según actitud frente a la tarea

Según nivel de apropiación del sistema de escritura

Según saberes previos</td><td></td></tr>
</table>

La multitarea privilegia el trabajo en el pequeño grupo, ya que es una de las consecuencias principales de su propuesta.

Los grupos pueden conformarse espontáneamente de acuerdo a las elecciones que realicen los niños. También pueden ser definidos por la docente /(siguiendo criterio de homogeneidad y/o heterogeneidad) como ya se ha planteado.

El trabajo alternado en el día y en la semana de diversos formas de organización de la tarea lleva a movilización de roles, a mayores posibilidades de que se enriquezcan las experiencias en el intercambio con otros.

Entonces…a modo de cierre y apertura de este apartado y para seguir reflexionando nos preguntamos:

- ¿Se considera una variable de interés para influir en lograr mejores aprendizajes el armado de pequeños grupos, algunos estables otros variables, algunos homogéneos, otros heterogéneos o es una variable que se la deja librado al azar?

La organización del ESPACIO y la multitarea

El espacio físico, se considera un aspecto insoslayable. Loris Malaguzzi[8] señala que el "…el ambiente es un educador más que, entre otras cosas no paga seguridad social…" con esta afirmación se argumenta a favor del potencial educativo que tienen los escenarios. Enseñar construyendo escenarios[9] es uno de los pilares de la Didáctica de la Ed. Inicial, como así también uno de los principios pedagógicos para armar propuestas de "Buena Crianza" [10]

Armar espacios cuidando los criterios estéticos constituye un desafío que permite ofrecer "espectáculos" para apreciar en el desenvolvimiento de lo cotidiano. Pensar como desde un ventanal de la sala se hace presente el follaje de un árbol o una planta ubicada en el espacio abierto que se pueda mirar, cuidar la cantidad de objetos, los colores y su diversidad el modo en que se disponen los estantes y espacios para almacenar materiales o bien para ponerlos a disposición de los niños. Todas estas han de ser cuestiones no menores. "El espacio pasa a formar parte sustantiva del proyecto formativo: se convierte en una de las variables básicas del proyecto (es un elemento curricular) no es ya el lugar donde se trabaja, no es sólo un elemento facilitador sino que constituye un factor de aprendizaje" (Forneiro, L. pag.242)[11] Lo dicho viene a señalar que el espacio forma parte de las dimensiones a planificar y anticipar con el objetivo de provocar determinados aprendizajes en los niños.

Diseñar los espacios compartidos e individuales, las estéticas institucionales y programar sistemáticamente los materiales, más adecuados al grupo de niños y a las propuestas de aprendizajes que

[8] Malaguzzi Citado en Cabanellas, I.Eslava,C. Tejada,M. Hoyuelos,A (2005)Territorios de la Infancia.Dialogo entre arquitectura y pedagogia. Ed. Grao.Pag. 156.

[9] Retomamos lo ya expuesto en otros escritos. Entendemos por "escenario" "(…)a la preparación del ambiente comunicacional (es decir, espacial, emocional, social…), en el que el maestro incluye materiales de juego y crea un clima propicio para que suceda una verdadera comunicación; es decir ofrece las condiciones para que sea posible que suceda el juego. El escenario didáctico es la construcción de un conjunto de elementos que van más allá de la disposición física de espacios y materiales implica también la creación de un clima, la creación de un campo de juego en tanto construcción de un lugar de ficción con la intención de propiciar una aprendizaje por parte del niño. Si bien esta definición se refiere a escenarios lúdicos para el juego sus características son generalizables a todos los escenarios didácticos" (Soto,C. y otros 2001) .

[10] Para ampliar ver

- Violante,R. Soto,C. (2011) Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares. Conferencia presentada en el marco del Foro para la Educación Inicial. Políticas de Enseñanza y definiciones curriculares. MCyE.
- Soto,c. Violante,R. (2008) ¿Cómo armar propuestas de "Buena Crianza"? Algunos principios pedagogico-didácticos. En Soto,C.Violante,R. (2008) Pedagogia de la Crianza. Un campo teórico en construcción. Bs. As. Paidos.

[11] Iglesias Forneiro (1996) La organización de los espacios en la educación infantil. En Zabalza comp. (1996) Calidad en la educación infantil. Madrid. Narcea

se pretendan lograr se constituyen en una de las formas de enseñar muy apropiada para los niños menores de 6 años.

Un escenario con imágenes de artistas para apreciar a la altura de los niños, mesas con rodillos y pintura para explorar las posibilidades de las herramientas y los materiales para producir imágenes invita a crear, apreciar, pintar, explorar.
La disponibilidad de telas que arman espacios secretos, objetos cotidianos, muñecos para vestir y darles de comer promueven las acciones dramáticas sin necesidad de explicar verbalmente lo que se espera que los niños realicen.

De este modo, la propuesta de los juegos heurísticos de exploración, juegos de construcción, de dramatización necesitan de escenarios que inviten, convoquen, desafíen a la participación e interés por parte de los niños. Por esta razón una de las formas privilegiadas para enseñar a los más pequeños es armando escenarios. Tal como se ha señalado L Malaguzzi (2008) afirma que el espacio es un docente al que no se le paga salario, señalando el valor educativo de los espacios, su diseño, su potencialidad para educar.

Defendemos la posibilidad de armar una sala que tenga listos para la acción escenarios /zonas /sectores presentados de modo simultáneos bien equipados con materiales y actividades interesantes para desarrollar. El prototipo de esta propuesta se refiere a organizar el espacio de la sala en Rincones o sectores o Talleres o Áreas de actividad, estos son algunas de las nominaciones que aparecen en los textos para hacer referencia a diversas zonas cada una con materiales particulares accesibles para los niños y con propuestas de actividades para realizar eligiendo entre alternativas. [12]

Resulta interesante tomar los aportes de Iglesias Forneiro, L (1996) para caracterizar los diferentes modelos de organización del espacio del aula /sala y ver las relaciones con las propuestas de multitarea.

Una sala organizada centralmente con mesas y sillas y estanterías sobre las paredes corresponde al modelo que la citada autora caracteriza como “de territorios personales”. En estos se prioriza la

[12] Para ampliar sobre El juego trabajo, en sectores , en rincones o Rincones de actividad. Ver. Violante, R. (2013) El juego-trabajo/ juego en rincones/ en sectores o rincones de actividades. Cambios y permanencias Disponible en Revista e- Eccleston. Temas de Educación Infantil.Año 9. Número 18. 2013 http://iesecclestón.caba.infd.edu.ar/sitio/upload/Revista_18_final_1.pdf

actividad individual y de grupo total. El segundo modelo organiza el espacio de la sala en diversos sectores con funciones diversas, zonificándola según diversas áreas de actividades a elegir. En general en estas salas se delimitan espacios muy definidos que otorgan intimidad y concentración hacia el interior de cada una de las propuestas. En este caso las mesas pueden estar en un sector diferente además del sector zonificado. Por último el tercer modelo, el modelo mixto ubica las mesas adentro de las zonas de juego y trabajo y los niños cuando realizan actividades de grupo total se sientan en las mesas dispersas o bien se las corre momentáneamente hacia el centro de la sala para lograr una reunión de todo el grupo.

Entonces…a modo de cierre y apertura de este apartado y para seguir reflexionando nos preguntamos:

- ¿Qué características tiene la organización espacial de nuestras salas?
- ¿La organización espacial de la sala favorece la multitarea?

Hasta aquí hemos visto como Tiempo, Grupos y Espacio, constituyen tres organizadores de las prácticas cotidianas y al mismo tiempo pueden tomarse como dispositivos pedagógicos centrales para analizar las prácticas de enseñanza tal como suceden en el devenir cotidiano.

El diseño de

- la distribución de tiempo de la jornada y del cronograma semanal. El tiempo en las secuencias propuestas para el desarrollo de unidades didácticas y proyectos;
- el tamaño del grupo en las diversas propuestas, el inter-juego y alternancia entre propuestas de participación individual, en pequeño grupo y a grupo total, como así también
- la organización del espacio de la sala, la zonificación o sectorización permanente de alternativas posibles,

…son todas unidades de análisis para revisar las prácticas cotidianas y sus consecuencias pedagógicas.

Por esta razón Tiempo, Grupo y Espacio son dispositivos pedagógicos “claves” para diseñar, desarrollar y evaluar las propuestas de enseñanza que se ofrecen a los niños menores de 6 años.

A continuación desarrollaremos algunas reflexiones en relación con lo que sucede con la propuesta de Multitarea en el Jardín Maternal y en el Jardín de Infantes.

La multitarea en el Jardín Maternal (0-3). Como forma constitutiva del devenir cotidiano y como alternativas en la construcción de escenarios permanentes y móviles.

En el Jardín maternal la multitarea es constitutiva dado que las actividades de alimentación, higiene, sueño y juego se dan en simultaneo en subgrupos o individualmente especialmente en la sala de bebes. Luego se van sucediendo ajustes hacia algunos tiempos institucionales que deben ser muy respetuosos de las posibilidades de cada niño en particular.

Ullua J. (2009) caracteriza en forma muy clara la multitarea en el jardín maternal cuando plantea que al entrar a una sala de bebes y tratar de reconocer cual es la actividad que se está realizando, aparecen varios subgrupos en los que se observan algunos bebes descansando, otros jugando, otros tomando mamadera o upa de alguna de las docentes. En este sentido expresa claramente que la multitarea es constitutiva del devenir cotidiano en las salas del J. Maternal.

Teniendo en cuenta lo planteado por Jorge Ullua, desde mi perspectiva es necesario agregar otra consideración. Entiendo que además de la multitarea constitutiva del devenir en el maternal….dentro de las propuestas de actividades de juego u otras alternativas han de pensarse en ofertas simultaneas, por lo menos dos, para que los niños puedan optar…ir y venir de zona en zona….dramatizar dándole de comer a muñeco bebe….dejar todo o llevarlo upa…. mirar un libro….luego construir torres con bloques de espuma….acercarse a la docente para pedir mimos…dejarse abrazar y volver a los juguetes…los materiales…las propuestas simultaneas….. Sintetizando, veamos lo dicho en el siguiente cuadro:

Multitarea en el devenir cotidiano									
Alimentación	Higiene	Sueño	Juego y otras propuestas de Actividades Escenarios permanentes. Ofertas simultaneas a elegir entre **Multitarea en la propuesta de actividades**. Proponer por lo menos dos alternativas en simultáneo. En diferentes zonas de la sala.						
			Juegos del “como si”	Explorar descubrir las propiedades físicas de los objetos	“leer” libros poesías ,apreciar imágenes	Jugar con el cuerpo. Propuestas para el desarrollo motor autónomo	Ejercitar la coordinación motriz . Habilidades.	Construir armar y desarmar.	Dibujar , pintar, otros.

En este sentido en Soto,C Violante,R (2008) proponen la presentación de escenarios permanentes y móviles como uno de los principios a tener en cuenta para armar propuestas de "Buena Crianza" (…) El escenario cotidiano donde los niños pasan su jornada ha de constituirse en un contexto de vida enriquecedor (Zabalza, 2000) en este sentido pensamos que en las salas se tienen que ofrecer escenarios permanentes y otras propuestas móviles-de alternativas que se van cambiando durante el desarrollo de la jornada.

Cuando pensamos en escenarios permanentes imaginamos una sala que durante toda la jornada ofrezca objetos para explorar, rampas para trepar, libros para mirar, muñecos y objetos cotidianos para dramatizar, lápices para dibujar... entre otras posibilidades diferentes según las edades de los niños.

Los escenarios permanentes son invitaciones a jugar y encontrar desafíos posibles que pueden elegir los niños de acuerdo a sus intereses y necesidades en cualquier momento de la jornada sin tener que esperar que la docente dé inicio a la actividad para el grupo total.

Recuperemos la idea de pensar en lógicas para organizar las propuestas que respondan más a la cotidianeidad propia de los hogares y bien distinta de las lógicas "escolares" centradas en la organización de los tiempos y espacios para grupos homogéneos donde todos al mismo tiempo desarrollan las mismas acciones y propuestas.
A partir de este planteo proponemos entre otros posibles los siguientes espacios de juego como parte del escenario permanente de las salas:
Espacio o escenarios permanentes para:

- Juegos motores
- Juegos de exploración con diversos objetos y materiales
- Juegos de construcción
- Juegos para la ejercitación y coordinación motriz
- Juegos del "como sí"
- Apreciación de producciones artísticas
- Producción artístico-expresiva, corporal, plástica y sonora
- Otras propuestas

Estos escenarios permanentes pueden estar presentes en parte según períodos, no necesariamente tienen que ofrecerse todos al mismo tiempo. Algunas semanas asumen definiciones particulares para cada una de las salas, ofreciendo propuestas específicas para bebés, deambuladores y niños de 2 años.

Resulta interesante reflexionar a partir de un testimonio de una estudiantes que durante el primer cuatrimestre del 2013 tuvo oportunidad de desarrollar una experiencia de multitarea en la sala de dos años y al finalizar el taller comenta: "*Me di cuenta de lo importante que es pensar como diseñar cada espacio, que materiales ofrecer, que contenidos enseñar en cada una de las ofertas y no estar pendiente o centrar nuestra planificación en cómo hacer para que todos los niños presten atención al mismo tiempo a una misma propuesta*" Es claro ver como la búsqueda de recursos para lograr algo que no es adecuado exigir a niños pequeños a veces puede aparecer como preocupación central para adquirir dominio de las situaciones practicas de enseñanza y reconocer que lo que convoca es lo que se propone y como se lo propone atendiendo a la necesidad de los niños pequeños de deambular, ir y venir, en un rico hacer, y deshacer, explorar , hablar , observar y descansar en tanto actividad característica de un deambulador y niño de 2 años , que como sabemos, es lo central.

Si bien se va llevando a los niños desde sala de bebes hasta la sala de 2 años desde la organización de la tarea centrada en los tiempos individuales a la inclusión de tiempos institucionalizados siempre hay que proponerlo con gran flexibilidad y nunca dejar de considerar (también en las salas de 5 años y porque no primeros grados de primaria) los tiempos y necesidades individuales. Esto puede concretarse si se incluye la propuesta de multitarea como una de las actividades diarias irrenunciables.

Veamos algunos ejemplos:

- En los espacios de mejora institucional asesoradas por Claudia Alonso un grupo de docentes celadoras de las salas de 2 años (M.P.Castro, P. Foray, G. Castiñera) de la EI Nª 6 del DE 15 trabajaron sobre algunos aportes de la Reggio Emilia y a partir de allí lo llevan a la práctica armando diversos sectores de juego y actividad presentados en simultaneo en espacios institucionales compartidos. La sala de música transformada en Sector de dramatizaciones, el Hall SUM techado sector para los juegos de construcción, las paredes del parque abriendo la puerta de acceso e integrándolo al espacio interior se pegan papeles en las paredes , se dejan pinturas y rodillos para que puedan pintar, ya en el parque a continuación tobogán y otros aparatos que promueven la realización de actividades motoras. Esto lo organizan por las tardes. Luego de la siesta los niños asisten a los sectores y trabajan en conjunto tres salas.
- En la sala de 1 y 2 años durante el año 2012 pensaron en una forma alternativa de organizar el "despertar luego de la siesta" A medida que los niños se iban despertando respetando sus tiempos de sueño individuales se les ofrecían escenarios alternativos. En el caso de la sala de 1 año los estudiantes practicantes: Ferragut, C. Goin, V. Kozono,M. T. y Wagner, S. M. armaron un sector con mesa y sillas preparado para sentarse a tomar la leche,. Un segundo sector escenario para construir con cajas pequeñas, y un tercer escenario con libros, imágenes para "leer" y apreciar….. En la sala de dos años, Capristo, L. Podestá,M Kartofel,F. Valena,M. (2012) [13] ofrecieron Sector para jugar con títeres de dedos con un teatrino, sector para apreciar imágenes de obras de

[13] Capristo, L. Podestá, M.B. (201¿Cómo organizar "el despertar" en una sala de 2 años? "El ambiente alfabetizador como tercer docente. Ambientes para la sensibilización estética y el juego3) Relato de experiencia Disponible en Revista e- Eccleston. Temas de Educación Infantil.Año 9. Número 18. 2013 http://iesecclestón.caba.infd.edu.ar/sitio/upload/Revista_18_final_1.pdf

artistas en tarjetones y libros, por último el tercer sector juegos para ejercitar la coordinación psicomotora, elementos para ensartar, enroscar y desenroscar.

Las respuestas de los niños pequeños en general son de gran concentración e interés. Sorprende el clima que genera frente a la oferta de escenarios simultáneos con desafíos, problemas a resolver en la acción, posibilidades de explorar, actuar, entre otras.

Profundizaremos a continuación sobre Enseñar armando escenarios, principio que supone aceptar que para los diferentes contenidos son diversos los escenarios a proponer. En este sentido se pueden reconocer escenarios para…. dramatizar, construir, explorar, pintar, modelar…etc.[14]

Juegos motores. El sector para juegos motores ha de ofrecer a los bebes apoyos, rampas, etc. para explorar las posibilidades motrices en relación con la adquisición de la posición sentado, gateo hasta lograr ponerse de pie y comenzar a caminar con apoyos. Las investigaciones de Pikler y las propuestas elaboradas por Ana María Porstein (2005), ofrecen criterios y alternativas para definir cómo armar este sector convirtiéndolo en un espacio que ofrezca desafíos motrices a los bebés.
Luego en la sala de deambuladores y niños de 2 años se podrían ofrecer apoyos para afianzar la marcha, carritos, cajas-cubo que se puedan deslizar, pequeñas escaleras y planos inclinados, coches pie-pedal, algunos cestos para embocar pelotas de papel, de tela, de espuma etc., propuestas para que durante el segundo año de vida se afiancen los logros motrices vinculados con el caminar, ascender y descender, saltar, embocar etc. Esta podría ser una opción permanente para que los niños descubran sus posibilidades motrices en forma libre durante todo el transcurso de la jornada.

Juegos de exploración con diversos objetos y materiales. En este sector, es esperable que los niños accionen sobre diferentes materiales para apropiarse de sus propiedades físicas y culturales. De esta forma estarían conociendo: texturas, colores, tamaños, formas, materiales al estar en contacto con diferentes objetos. Este rincón asume características diferentes según las edades. En el caso de los bebés, diferentes sonajeros, mordillos, cajas contenedoras. La propuesta de la "cesta de los tesoros" de Goldschmied y E. Jackson, S. (2000) ofrece una forma de organizar estos juegos de exploración entre otros. Los materiales con propiedades diversas que ofrecen todos los textos referidos a cómo organizar las propuestas con niños durante el primer año de vida resultan de interés. Todas las reflexiones surgidas a partir de las investigaciones de Stambak y otros (1983) en el texto "Los bebes y las cosas" son sumamente enriquecedoras para que los docentes diseñen en forma creativa esta área

---

[14] A continuación se transcribe una selección de fragmentos de . Soto, C. Violante,R. (2008) Como armar propuestas de "Buena Enseñanza" en Soto,C. Violante,R. (2008) Pedagogia de la Crianza. Paidos. Bs. As.

Tengamos presente que el niño interactúa con objetos culturales en su entorno social, (cucharas, mates, ollas, repasadores, cepillos) por lo que es esperable que estos objetos estén presentes para ser explorados. En el caso de los deambuladores, reconocemos como adecuada la propuesta de juegos heurísticos de Goldschmied, E.y Jackson, S. (2000) en la que el material propone elementos para meter dentro de otros, y contenedores varios; diferentes elementos que al final del juego se guardan clasificados con la ayuda de los nenes que los reconocen, juntan y guardan. Una mesa de arena con elementos (ramitas de los árboles, hojas, etc) para mezclar, separar, dejar pasar, hacer lluvia, chorros. Una cesta de elementos sonoros para construir sonidos al realizar diferentes modos de acción (sacudir, golpear, frotar etc) con elementos de madera, metales y variados. Son algunos de los posibles ejemplos que seguramente los maestros reúnan en ricos repertorios.

Juegos de Construcción. Se inician alrededor de los 18 meses (Stambak y otros, 1983) los juegos de "poner sobre" dando inicio a los juegos de construcción. Se pueden incluir bloques livianos, cajas para apilar y derribar. Cilindros de cartón, latas livianas que puedan ponerse unas sobre otras. En sala de 2 años incluir bloques con pendientes, planos inclinados, bloques de madera huecos. Las construcciones se pueden enriquecer con diversos accesorios: autos pequeños, animales, personas, árboles, mobiliario, entre otros para reconstruir escenarios cotidianos o visitados por los niños.

Juegos para ejercitar la coordinación motriz Se pueden ofrecer juegos que permitan la ejercitación motriz necesaria para realizar enhebrados, ensartados, resolución de plantados, encastres, alcancías para meter objetos con diferentes ajustes motores etc. Desde estos materiales hasta la resolución de rompecabezas simples apropiados para niños de 2 años. (ver fotos en Ludoteca ISPEI "Sara C. de Eccleston" [15]

Los juegos del "como sí" se inician hacia el final del primer año de vida, siguiendo a Silvia Español (2001), con los primeros símbolos enactivos los bebés ponen de manifiesto su incipiente representación. Los bebés pueden comenzar a jugar al "como si" se durmieran los muñecos, o tomaran sus mamaderas. El juego de "las comiditas" propuesto y analizado en la investigación de "los bebés y lo simbólico" en el texto ya citado de "Los bebes y las cosas" también confirma la necesidad de ofrecer objetos para el juego del "como si" comenzando con objetivos vinculados a las acciones cotidianas, comer, dormir, para luego ir enriqueciendo con variaciones que apunten a que comiencen a construir los diferentes roles sociales en la placentera participación de juegos dramáticos en la sala de 2 años. Escenario permanente de ambientes familiares, la cama para dormirse o dormir a los muñecos, la cocina para preparar comidas, diferentes ropas para asumir características de personas conocidas y familiares, los papás, las mamás, los abuelos, etc. desde un sector con objetos cotidianos hasta el escenario de la conocida

[15] Disponible en http://iesecclestonn.caba.infd.edu.ar/sitio/index.cgi?wid_seccion=24

“casita” para jugar los distintos roles ha de constituirse en una oferta permanente donde puedan concurrir los niños durante toda la jornada en los períodos de juego.

A*preciación de producciones artísticas* Un sector con alfombra o goma, con almohadones que ofrezca a la mano libros para mirar y compartir con otros adultos, para leer solos, para explorar en caso de los más chiquitos. También una mesa de libros y sillas para los que gusten mirar libros sentados. Allí se podrán incluir en las paredes imágenes, producciones de artistas, dibujos de otros niños, que se vayan renovando y cambiando periódicamente, puestos a la altura de los niños cubiertos con un acrílico para que lo puedan tocar, mirar sin romperlos. En este mismo rincón puede estar el equipo de música donde se ofrezcan diferentes ritmos y melodías para escuchar acostados en los almohadones, abrazados a la docente, sentados en posiciones cómodas que cada uno vaya encontrando. Este sector de apreciación artística puede también incluir videos, si las condiciones de la institución lo permiten. Todo ubicado a la altura de los niños para que con comodidad puedan ver, oír, tocar disfrutar de las distintas producciones artísticas.

Por último un sector o lugar para la *producción artística-expresiva* que se incluirá a partir de la sala de deambuladores, o producción sonora en el caso de los bebés. Una gran mesa a la altura de los niños. Los distintos materiales conocidos para modelar, pintar, dibujar, cuando se trata de producciones de imágenes. Objetos sonoros diversos cuando se trata de participar de actividades de producción sonora; puede encontrarse el canasto de los objetos para producir sonidos (la cesta de los tesoros sonoros). Este material puede incluirse aquí o en el sector de la exploración de los objetos como resulte más cómodo para el docente y los niños.

Todos estos posibles escenarios permanentes ofrecen a los niños un ambiente que desafía y convoca con posibilidades de explorar, jugar, apreciar, escuchar y descansar según sus tiempos y necesidades personales.

En todo lo dicho el acento está puesto en la importancia del diseño del espacio como un elemento curricular a planificar (Forneiro, 1996) . Otros autores en esta misma línea, hablan del diálogo entre la arquitectura y la enseñanza (Cabanellas, 2005).[16]

En este apartado hemos presentado las diferentes formas de ofertar multitarea alos niños menores de 3 años con el armado de escenarios alternativos permanentes y móviles. A continuación caracterizaremos los modos en que puede presentarse/proponerse la multitarea en el jardín de Infantes (3-6)

[16] Cabanellas, I. y otros (2005): *Territorios de la infancia. Diálogo entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.

La multitarea en el Jardín de Infantes. Los diferentes formatos.

Sistematizando y recuperando algunos formatos organizativos de diversas propuestas de actividades que han estado presentes en la historia de la enseñanza en las salas de jardín de infantes presentaré a continuación los que reconozco como posibles formatos de Multitarea.

En primer lugar se reconoce el Juego-trabajo JT como una de las propuestas centrada en la multitarea. El JT o Juego en rincones, o en sectores o Rincones de Actividad se caracteriza porque en cada rincón o sector se presentan tareas diversas con objetivos y materiales diversos. A su vez pueden reconocerse dentro de las propuestas de Juego en Rincones: 1- la propuesta de los rincones tradicionales (Dramatizaciones, Construcciones, Arte, Juegos Tranquilos, Biblioteca, Ciencias, Carpintería,) o bien 2- esta misma pero con la inclusión de otros rincones alternativos como por ejemplo: El rincón de agua, el rincón de cocina, el rincón musical….u otros posibles que surjan de las diferentes propuestas desarrolladas por los docentes. Por ultimo 3- supone la propuesta de Juego en rincones incluyendo en ellos propuestas especificas vinculadas con el desarrollo de algún proyecto en particular lo que a veces supone trabajar solo con algunos rincones en los que se toman aspectos del proyecto en curso en particular.

Tal como se ha señalado es importante diferenciar las propuestas de Multitarea "clásicas" "tradicionales" (Propuesta A del cuadro que sigue) que refieren al Juego-Trabajo /en Rincones o en Sectores o Rincones de actividad ya explicadas en el párrafo anterior, de otras que pasare a presentar a continuación (Tallerees, Trabajo-juego. Propuesta B del cuadro que sigue) .

Desde mi punto de vista, en este segundo grupo (Propuesta B del cuadro) se propone el desarrollo de tareas diferentes simultáneas pero todas contribuyen al logro de un objetivo común que es compartido. Incluyo en este grupo el caso de los Talleres y Trabajo-juego. Por ejemplo un Taller de Juegos Matemáticos propone distintos juegos y todos aporan al logro de un objetivo que es compartido. Se propone que los niños logren apropiarse de contenidos matemáticos como el número como memoria de la cantidad, de la posición etc. y las tareas propuestas/juegos alternativos para elegir son distintas. Los niños podrán lograr estos mismos objetivos participando de juegos de recorrido (presentados en un sector) juegos de emboque (como otra alternativa) juegos de cartas, juegos de rellenar, juegos tradicionales, etc. o también un taller de diferentes juegos de recorrido: pueden optar entre el juego de la

oca, carrera de coches, ludo. Es decir diferentes propuestas a elegir presentadas en simultáneo pero todas contribuyen a un mismo objetivo. Otro ejemplo puede ser proponerles que "Toda la sala es Rincón de Arte" y en cada sector pueden elegir entre trabajar con: Modelado, Pintura, Dibujo, o Collage. Algo así como un Taller de Arte pero en el que en simultáneo se presentan las diferentes técnicas como diversas propuestas para elegir entre las mismas. Este formato se lo reconoce en muchos casos como propuesta de Talleres.

Otro formato diferente al Juego en Rincones lo conforma lo que en algunos textos se lo denomina "Trabajo-Juego". Los niños elaboran diferentes materiales (por ejemplo un grupo elabora los billetes, otro la máquina registradora, otro la lista de precios, etc.) para luego reunirlos en una actividad grupal de dramatización. Respondiendo al mismo formato también se podrían pensar en otras alternativas donde cada subgrupo elabora algo necesario para luego realizar una actividad grupal donde las producciones de los pequeños grupos se suman e integran. Por ejemplo si se quiere construir una maqueta de algún espacio social que estén indagando (por ejemplo El zoológico) Un grupo modela los animales, otros los caminos, otros la boletería, etc. luego cada grupo ubica sus producciones en la maqueta común. En estos casos la primera actividad es de multitarea en tanto los niños pueden optar entre diversas propuestas de construcción de materiales.

Todas estas propuestas se están pensando con niños de las mismas edades, pero resultan muy adecuadas también cuando se trabaja con niños de edades mezcladas o integradas, o salas de multiedad. Se presenta lo dicho en un cuadro que sintetiza las alternativas presentadas.

Algunos "formatos" que asume la multitarea

<table>
<tr><td colspan="3">Juego Trabajo /en Rincones / en Sectores</td><td>Talleres</td><td>Trabajo Juego .</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Propuesta A
• Diferentes tareas en cada sector
• Diferentes materiales
• Diferentes objetivos</td><td colspan="2">Propuesta B
• Diferentes tareas en cada sector
• Diferentes materiales
• Con un objetivo en común. Una propuesta grupal.</td><td>.
Propuestas A y B. idem</td></tr>
<tr><td>J.T. Rincones "tradicionales"</td><td>J.T: otros rincones alternativos</td><td>J.T vinculado especialmente con el desarrollo de un proyecto.</td><td>Ej. Diferentes propuestas de juegos matemáticos.</td><td>Ej.
Armar materiales para un juego dramático</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Trabajo con niños de la misma edad. Grupos de edades homogéneas.</td><td>Trabajo con edades integradas. Mezcladas</td></tr>
</table>

También puede recurrirse a la multitarea como alternativa organizativa cuando se necesita desarrollar algún trabajo (con una interacción especifica por parte del docente con el pequeño grupo) por ejemplo para la producción de un escrito, o dialogar respecto de cómo producir algo en particular, etc. En estos casos podrán organizarse diferentes propuestas alternativas en las que los niños puedan trabajar en forma autónoma (por ejemplo construcciones, dramatizaciones, juegos tranquilos conocidos) y en simultáneo ir convocando a los subgrupos definidos por la docente para poder trabajar especialmente en la producción o lectura de lo que se proponga.

A modo de conclusión

La multitarea en la Educación Inicial exige el diseño y armado de Escenarios/Espacios/Zonas que enseñen, presentados en simultáneo, desafiantes, provocadores, que inviten a participar y aprender.

Los tiempos de actividades "electivas" han de formar parte de las actividades de todos los días al igual que las rutinas estables, el juego en el patio, el desayuno. Ell trabajo en sectores tiene que contar con un tiempo diario irrenunciable.

La organización en pequeños grupos que surge de la propuesta de actividades electivas y espacios zonificados facilita el seguimiento de los aprendizajes individuales y la participación real de los niños en el desarrollo de las actividades.

Por estas razones la multitarea y la necesaria construcción de escenarios alternativos y simultáneos se constituyen en dispositivos privilegiados para organizar propuestas de calidad, de "Buena Enseñanza" que hacen realidad el derecho a la educación de los niños pequeños de 0-6 años. .

Bibliografía:

Zabalza, M.A. (1996) Calidad en la Educación Infantil. Ed. Narcea. Madrid.

Gibaja, R. 1993. El tiempo instructivo. Buenos Aires, Aique.

Soto,c. Violante,R. (2008) ¿Cómo armar propuestas de “Buena Crianza”? Algunos principios pedagogico-didácticos. En Soto,C.Violante,R. (2008) Pedagogia de la Crianza. Un campo teórico en construcción. Bs. As. Paidos.

Stein,R. y Szulanski (1997) Educación pre-escolar en Israel. Una experiencia significativa. Universidad de Tel-Aviv. (Pag. 151-153Los tiempos de Actividades.)

Ullua, J. (2009) La enseñanza en el Jardín Maternal como espacio de multitarea. Ed. Puerto Creativo. Bs. As.
Cabanellas, Eslava Tejada y Hoyuelos (2005) Territorios posibles en la escuela infantil en Cabanellas, I Eslava,C. (coord.) (2005) Territorios de la infancia. Diálogos entre arquitectura y pedagogía Ed. Grao Barcelona

Violante, R. (2012) La multitarea en la Educación Inicial. Ficha de estudio para docentes La Pampa. Mimeo.

Willis, A . y Ricciutti, H.(1985) Orientaciones para la escuela infantil de 0 a 2 años. MORATA. Cap. IX Espacio físico y equipamiento.Cap. VII Los cuidados rutinarios.

Duprat,H. Estrin,S. Malajovich,A. (1977) “Hacia el jardín maternal” Ed..- Busqueda Bs. As.Cap.IV Lactario I. Cap.V LactarioII, Cap.VI Sección pre-jardin.

Goldschmied,E. Jackson,S. (2000) La Educación Infantil de 0 a 3 años. Morata Madrid.
Cap. II Organización de los espacios: zonas de estar, de aprendizaje y de juegos.Cap. X La hora de comer.Cap. XI Las actividades al aire libre.

Iglesias Forneiro (1996) La organización de los espacios en la educación infantil. En Zabalza comp. (1996) Calidad en la educación infantil. Madrid. Narcea

Gallego Ortega (comp) (1998) Educación Infantil. Málaga Ed. Aljibe. Cap. IV La organización del ambiente escolar: el espacio, los materiales, el tiempo.

Violante, R. Soto,C. (2011) Los Pilares de la Didáctica de la Educación Inicial. Disponible en: http://inicial.prometeotdf.org/jornadasdefortalecimiento/conferencia-de-claudia-soto-pilares-de-la-educacion-inicial/

Prieto Julia Ferrari de "Niños en riesgo y educación inicial"Cuaderno n° 8 C.I.C.E.1990

Gibaja (1993) El tiempo instructivo. Buenos aires. Aique.

Violante,R. Soto,C. (2011) Didáctica de la Educación Inicial: Los Pilares. Conferencia presentada en el marco del Foro para la Educación Inicial. Políticas de Enseñanza y definiciones curriculares. MCyE.

Violante, R. (2013) El juego-trabajo/ juego en rincones/ en sectores o rincones de actividades. Cambios y permanencias Disponible en Revista e- Eccleston. Temas de Educación Infantil.Año 9. Número 18. 2013 http://iesecclestón.caba.infd.edu.ar/sitio/upload/Revista_18_final_1.pdf